

Katalog szczegółowy zabytków chorałowych w Archiwum Dominikanów w Krakowie

Na prośbę ówczesnego dyrektora Archiwum Dominikanów w Krakowie, o. Brunona Mazura OP, w 1978 r. zacząłem sporządzać inwentarz zabytków chorałowych. Pochodzą one z różnych istniejących i nieistniejących klasztorów polskich dominikanów. Praca rozpoczęła się od zwykłego oczyszczenia kancjonałów i paginowania, ponieważ nie wszystkie rękopisy były paginowane. W następnym etapie pracy starałem się kolejno inwentaryzować każdy kancjonał według przyjętych zasad. Kiedy zinwentaryzowałem wszystkie kancjonały i przygotowywałem się do opracowania moich notatek, okazało się, że porozumienia ze mną o. dyrektor zlecił sporządzenie inwentarza ksiąg liturgicznych, a więc i tych, które ja opracowałem, ks. Prof. Danielskiemu. Niestety ks. profesor był liturgistą, a nie muzykologiem i wkrótce zmarł, nie skończywszy inwentaryzacji. Takie zachowanie dyrektora Archiwum sprawiło, że inwentarz kancjonałów pozostał wyłącznie do mojej dyspozycji. W rozprawie doktorskiej uwzględniając życie muzyczne w klasztorach dominikańskich zamieściłem ogólny wykaz powyższych kancjonałów.¹

Przez lata nikt nie zaproponował sfinalizowania inwentarza. Ponieważ inwentarz może być pożyteczny dla muzykologów,² publikuję go na „Stronie o. Waldemara” w wersji, którą napisałem w 1978 r. (zobacz link na stronie klasztoru dominikanów w Lublinie).

Kancjonały zostały pogrupowane według zasady: księgi pisane przez znanych skryptorów i nieznanymi oraz w porządku chronologicznym.

W tym miejscu wydaje się konieczne wyjaśnienie łacińskich nazw przedstawianych rękopisów muzycznych:

¹ W. Kapeć, *Organy i organiści w kościołach polskich dominikanów*, Lublin 1981, s. 23-27, maszynopis rozprawy doktorskiej; *Organy i organiści w polskich klasztorach dominikańskich od XIII do XX w.*, Lublin 1998, s. 18-22 (publikowany skrót rozprawy doktorskiej).

² Kilka lat temu pracownik naukowy Uniwersytetu we Frankfurcie nad Menem dotarł do skrótu mojej pracy doktorskiej i poprosił o zgodę na wykorzystanie tam katalogu kancjonałów chorałowych.

Additamentum – dodatek z melodiami,

Antiphonarium – Antyfonarz - zbiór śpiewów wykonywanych podczas Nieszporów i Jutrzni,

Caeremoniale – zasady odprawiania Liturgii,

Communale – śpiewy wspólne o świętych z tekstami mszalnymi i z Nieszporów,

Graduale – śpiewy mszalne,

Invitorium – zbiór melodii do Psalmu 94,

Officium defunctorum – modlitwy za zmarłych

Processionale – Procesjonarz – śpiewy przeznaczone na procesje, różne antyfony, responsoria i modlitwy,

Psalterium – melodie do Psalmów

Venitorium – inna nazwa Invitorium od słów Psalmu 94: „Venite exultemus...”

I. Rękopisy znanych skryptorów

XVI wiek:

Antiphonarium de tempore et de sanctis

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1515-1526
4. Materiał: pergamin i papier, 62 x 40 cm
5. Oprawa: skórzana, ozdobna z pasami
6. Sygnatura: dawna 3
7. Skryptor: o. Abraham OP z klasztoru krakowskiego
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: wczesna aktykwa
10. Notacja: romańska na 4 liniach

11. Iluminacje: ornamenty i inicjały z miniaturami (k. 1, 163, 179, 203, 227, 322)
12. Proweniencja: klasztor dominikanów w Krakowie.

Comunale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Comunale
3. Wiek: 1522 r.
4. Materiał: pergamin i papier, 63 X 42 cm, kart 160
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami i klamrami
6. Sygnatura: dawna 30
7. Skryptor: o. Abraham lub Wiktoryn (?) OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: gotyckie
10. Notacja: romańska na 4 liniach
11. Iluminacje: na niektórych kartach ornamenty z motywami roślinnymi
12. Proweniencja: klasztor krakowski

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis
3. Wiek: przełom XVI i XVII w.
4. Materiał: pergamin i papier, 57 X 36 cm, kart 132
5. Oprawa: skórzana z okuciami
6. Sygnatura: dawna krakowska – 25, dawna lwowska – 3267
7. Skryptor: Izajasz z Lipnicy OP
8. Miejsce wykonania: Kraków (?) z przeznaczeniem dla klasztoru lwowskiego
9. Pismo: pseudogotyckie i późna antykwa, inicjały

10. Notacja: romańska
11. Iluminacje: iluminowana karta tytułowa
12. Proweniencja: dawniej klasztor lwowski

Graduał, Pars Prima

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore et de sanctis, Pars prima
3. Wiek: 1536 r.
4. Materiał: pergamin, 63 X 44 cm, kart 295
5. Oprawa: skórzana, ozdobna z okuciami i klamrami. W oprawie użyty pergamin z tekstem hebrajskim.
6. Sygnatura: dawna – 7
7. Skryptor: brat Wiktoryn OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: gotyckie, inicjały (miniatury – k. 6, 41, 47, 221, 250, 268, 270)
10. Notacja: romańska na 4 liniach
11. Iluminacje: bogate z motywacją roślinną
12. Proweniencja: klasztor krakowski

Graduał, Pars Secunda

13. Rkp. łaciński
14. Rodzaj księgi: Graduale de tempore et de sanctis, Pars prima
15. Wiek: 1536 r.
16. Materiał: pergamin, 63 X 44 cm, kart 227
17. Oprawa: skórzana, ozdobna z okuciami i klamrami. W oprawie użyty pergamin z tekstem hebrajskim.
18. Sygnatura: dawna – 7
19. Skryptor: brat Wiktoryn OP
20. Miejsce wykonania: klasztor krakowski

21. Pismo: gotyckie, inicjały (miniatury – z paginacją rzymską: k. 74, z paginacją arabską: k. 1, 74, 80, 91, 100, 106, 116)
22. Notacja: romańska na 4 liniach
23. Iluminacje: bogate z motywacją roślinną
24. Proweniencja: klasztor krakowski

Procesjonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi Processionale Rituale
3. Wiek: XVI/XVII w.
4. Materiał: papier, 18,5 X 15,5 cm, 415 ss.
5. Oprawa: pergaminowa, wykorzystany pergamin z wcześniejszego rękopisu ze śladami 5-linii i pisma gotyckiego
6. Sygnatura: dawna lwowska – 296
7. Skryptor: Brat Crescentius Budissinus OP
8. Miejsce wykonania: przypuszczalnie klasztor lwowski
9. Pismo: kursywa z dużą liczbą abrewiacji
10. Notacja: romańska na 4-linii, niedbała
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor lwowski
13. Zawartość:
 - a/ różne procesje i modlitwy, s. 1-400,
 - b/ Cantilena „Jezu, słodkie wspomnienie” (bez nut), s. 401-402,
 - c/ krótkie zebranie klauzul papieskich i biskupich, s. 403-406,
 - d/ 2 modlitwy, s. 407-411,
 - e/ spis rzeczy, s. 412-415

*XVII wiek:**Invitatorium*

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Invitatorium (zbiór melodii do inwitatoriów i Psalmu 94)
3. Wiek: 1601 r.
4. Materiał: pergamin, 46 x 32 cm, kart 28
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z mosiężnymi okuciami. Do oprawy użyto 4 karty z około XIV w.
6. Sygnatura: 53 (brak dawnej)
7. Skryptor: Brat Cyprian OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa o barwie czarnej i czerwonej, ozdobne duże litery
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: pierwotnie klasztor poznański

Antyfonarz, t. I-II

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis, t. I-II
3. Wiek: 1616 r.
4. Materiał: pergamin 56 X 39 cm, t. I – 178 ss., t. II – 172 ss.
5. Oprawa: skórzana
6. Sygnatura dawna: t. I – 3255, t. II – 3260 lub 26 i 27
7. Skryptor: Izajasz z Lipnicy OP (Wykonał dla klasztoru dominikanów w Warszawie.)
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska

11. Iluminacje: ozdobne inicjały, przerywniki i ozdobne marginesy
12. Proweniencja: pierwotnie klasztor warszawski

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1621- 1622 (ostatnie 2 karty z 1705 r.)
4. Materiał: papier 55 x 41 cm, 214 kart
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 40
7. Skryptor: Izajasz z Lipnicy OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska
11. Iluminacje: skromne inicjały
12. Proweniencja: pierwotnie klasztor dominikanów w Gidlach

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1628 r.
4. Materiał: papier 55,5 x 43 cm, 174 karty
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z klamrami
6. Sygnatura: dawna – 31
7. Skryptor: Izajasz z Lipnicy OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa

10. Notacja: romańska
11. Iluminacje: inicjały o motywach roślinnych, czarne ozdobniki również z motywacją roślinną
12. Proweniencja: pierwotnie klasztor dominikanów w Gidlach

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis
3. Wiek: 1627 r.
4. Materiał: papier 55 x 40 cm (podwójna paginacja)
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z klamrami
6. Sygnatura: dawna – 50 (51)
7. Skryptor: o. Błażej Derey OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska
11. Iluminacje: inicjały
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Przemyślu

Venitorium

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Venitorium seu Formulae (zawierające tekst psalmu 94 z melodiami)
3. Wiek: 1630 r.
4. Materiał: papier 38,5 x 28,5 cm, 132 ss.
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, zniszczona, pozostałości klamer
6. Sygnatura: dawna – 19

7. Skryptor: o. Błażej Derey OP (Dwie ostatnie strony dopisane inną ręką.)
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: kolorowe naśladowujące antykwę
10. Notacja: romańska
11. Iluminacje: ozdobna karta tytułowa, bogate inicjały
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Gidlach

Supplementum Gradualis

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Supplementum Gradualis (dodatek do Graduału)
3. Wiek: 1630 r.
4. Materiał: papier i pergamin 38 x 26 cm, ss. 468
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z dobrze zachowanymi okuciami (księga odnawiana 1 marca 1784 r.)
6. Sygnatura: dawnej brak
7. Skryptor: o. Błażej Derey OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: stara antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii i menzuralna na 5-linii
11. Iluminacje: bogate inicjały i ozdobniki
12. Proweniencja: do 1893 r. przechowywany był w klasztorze dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim.
13. Zawartość rękopisu:
 - Asperges me i Vidi aquam, s. 1-8,
 - Msze chorałowe, s. 9-104,
 - Sekwencje, s. 105-330,
 - 5-głosowe Patrem Mazoviticum (Credo mszalne), s. 331-360,
 - Sekwencja „Dies irae”, s. 361-370,

- 4-głosowa „Bogurodzica”, s. 371-427,
- Cantu pro „Rorate” (Kyrie, Sanctus, Agnus), s. 428-432,
- Missa tempore paschali (Kyrie, Sanctus, Agnus), s. 432-436,
- Kyrie, Gloria (tempore paschali), s. 438 (inny skryptor),
- wolne strony, 439-446,
- In Missis de „Rorate” (kompozycja chorałowa łacińska przeplatana z polską pieśnią „Zdrowaś bądź Maria”, s. 447-466,
- Patrem (Credo na Wielkanoc), s. 461-466.

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore, Pars hyemalis
3. Wiek: 1632 r.
4. Materiał: papier 40 x 27,5 cm, 504 ss.
5. Oprawa: drewniano-skórzana z okuciami i klamrami, w dobrym stanie
6. Sygnatura: brak
7. Skryptor: o. Błażej Derey OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: staranna kursywa, inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: iluminowana karta tytułowa
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim.

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de sanctis
3. Wiek: 1633 r.
4. Materiał: pergamin i papier 38 x 27 cm, 498 ss.

5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
 6. Sygnatura: dawna – 14
 7. Skryptor: o. Błażej Derey OP
 8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
 9. Pismo: antykwa, inicjały
 10. Notacja: romańska na 4-linii
 11. Iluminacje: skromne
 12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim.
- Dodatki: a/ Missa de B. Rocho, s. 495,
b/ na początku List prowincjała Rajmunda Moleckiego (był prowincjałem Polskiej Prowincji Dominikanów w latach 1774-1778) .

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore. Pars aestivalis.
3. Wiek: 1635 r.
4. Materiał: pergamin 40 x 28 cm, 450 ss.
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – brak
7. Skryptor: o. Błażej Derey OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: bogate inicjały o motywach roślinnych, zwierzęcych, maszkarony.
12. Proweniencja: klasztor krakowski.

Antyfonarz lubelski

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 2 poł. XIV w. – 1653 r.
4. Materiał: pergamin 40 x 28 cm, 214 ss.
5. Oprawa: skórzana (zniszczona)
6. Sygnatura: dawna - 6
7. Skrypcy: monogramiści – Fr. Steph. OP i Fr. N.M. OP
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor lubelski
9. Pismo: staranna kursywa gotycka i antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Lublinie

*XVIII wiek:**Hortus*

1. Rkp. łacińsko-polski
2. Rodzaj księgi: Liber in honorem B.M.V. ad recitandum Officii Confraternitatis Sacratissimi Rosarii (Księga modlitw Bractwa Różańcowego)
3. Wiek: & sierpnia 1730 r.
4. Materiał: papier 39 x 27 cm, 172 ss.
5. Oprawa: skórzana, ozdobna
6. Opracowanie i skryptor; o. Dominik Grotkiewicz OP
7. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
8. Pismo: kursywa, duże litery i tytuły pisane czerwoną farbą
9. Notacja: brak
10. Iluminacje: brak
11. Proweniencja: klasztor krakowski
12. Zawartość:
 - Veni Creator, s. 1-2,
 - Officium o Najśc. Marii Pannie, s. 3-100,
 - Litania loretańska, s. 64-73,
 - Antyfony do św. Dominika i Jacka, s. 73-80,
 - Modlitwy za zmarłych, s. 100-150,
 - Litania za zmarłych, s. 150-155,
 - Planctus B.M.V., s. 155-160,
 - Dies irae, s. 160-163,
 - Inviolata, s. 163,
 - Hymn do św. Jacka i modlitwy, s. 163-165,
 - Różne modlitwy do świętych, s. 165-166,
 - Modlitwy do M.B. Pośredniczki, s. 166-172.

Melodia fratrum

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Melodia fratrum in decantandi Missis Choralis. Supplementum.
3. Wiek: 1731 r.
4. Materiał: papier 57 x 41 cm, paginacja – od 1-91 i I-XXVII
5. Oprawa: skórzana
6. Sygnatura: dawna – 1a, b
7. Skryptor: o. Alan Mach OP
8. Miejsce wykonania: klasztor lubelski
9. Pismo: późna antykwa
10. Notacja: romańska i menzuralna
11. Iluminowana karta tytułowa
12. Proweniencja: do 1962 r. klasztor dominikanów w Lublinie.

Uwaga:

Na stronach 85-89 znajduje się Credo menzuralne złożone z melodii 1- 2-głosowych. Być może jest to kompozycja o. Alana Macha OP

Additamentum

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Additamentum nonnullorum officiorum (Dodatek do Antyfonarza)
3. Wiek: 1734 r.
4. Materiał: papier 45,5 x 29 cm, 93 karty
5. Oprawa: skórzana
6. Sygnatura: dawna – 2a, b
7. Skryptor: o. Alan Mach OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski

9. Pismo: naśladowujące późną antykę, ozdobne inicjały (najczęściej motyw węża)
10. Notacja: romańska na czerwonej 4-linii
11. Iluminacje: ozdobna karta tytułowa (iluminacja w formie katusza)
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanek w Piotrkowie Tryb.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonale Festivum
3. Wiek: 1743 r.
4. Materiał: pergamin 70 x 52, 66 kart
5. Oprawa; skórzana, ozdobna, zniszczona
6. Sygnatura: dawna – 3268
7. Skryptor: o. Rajmund Dyakowski, OP
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów we Lwowie (?)
9. Pismo; antykwa, w tytułach kapitała, inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: karta tytułowa, miniatury na kartach: 8, 10, 15, 30, 33, 39 i 43.
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów we Lwowie

Invitorium

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Invitorium
3. Wiek: 1744 r.
4. Materiał: papier 46,5 x 29,5 cm, 80 ss.
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, zniszczona
6. Sygnatura: dawna 3264
7. Skryptor: o. Alan Mach OP

8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor dominikanów w Warszawie
9. Pismo: kaligraficzne czerwono-czarne, ozdobne duże litery
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: karta tytułowa z motywami kwiatowymi, putto i herb dominikański)
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Warszawie.

Compendium

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Compendium Officiorum
3. Wiek: 1766 r.
4. Oprawa: skórzana, zniszczona, ślady klamr
5. Material: papier, 53 x 32 cm, 197 ss.
6. Sygnatura: dawna – 3a, b
7. Skryptor: o. Alan Mach OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski (?)
9. Pismo: późna antykwa, skromne inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: karta tytułowa (forma ozdobnego kartusza)
12. Proweniencja; dawniej klasztor dominikanów w Poznaniu

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1784 r.
4. Materiał: papier, 45 x 33 cm, 325 kart zapisanych
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 3259

7. Skryptor: o. Tyburciusz Klepka OP, kantor klasztoru warszawskiego
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów z Warszawy (za przeorstwa o. Jordana Czyszkowskiego OP).
9. Pismo: późna antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Warszawie.

Zbiór śpiewów brewiarzowych i mszalnych

1. Rkp. laciński
2. Rodzaj księgi: Pro officiis venitorium cum Missis quatuor solemnibus nec non Lauda Sion...
3. Wiek: 1785 r.
4. Materiał: papier, 37 x 28 cm, 68 ss.
5. Oprawa: skorzana, nieco zniszczona
6. Sygnatura: dawna lwowska - 3257
7. Autor i skryptor: o. Tyburciusz Klepka OP z Gdańska, kantor
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów w Warszawie
9. Pismo: naśladowujące trzcionkę drukarską
10. Notacja: romańska na 5-linii
11. Iluminacje: tylko strona tytułowa
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów we Lwowie.
13. Zawartość:
 - 8 melodii do Psalmu 94, s. 1-33,
 - Sekwencja „Lauda Sion”, s. 33-39,
 - 4 Missae chorale solemnes (kompozycje pseudochorałowe prawdopodobnie autorstwa samego o. Klepki), s. 42-68.

Kancjonał franciszkański

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Kancjonał mszalny
3. Wiek: 1795 r.
4. Materiał; papier 22,5 x 19 cm, 140 ss.
5. Oprawa: skórzana
6. Sygnatura: dawna – 7716
7. Skryptor i autor: Wincenty Wyszkowski, franciszkanin
8. Miejsce wykonania: klasztor franciszkanów w Krakowie
9. Pismo: kaligraficzne, czerwono-czarne
10. Notacja: podobna do dzisiejszej (okrągłe nuty) na 5-linii
11. Luminacji: brak
12. Proweniencja: Archiwum dominikanów w Krakowie
13. Zawartość:
 - Missa solemnis, s. 1-10,
 - Missa „Rorate”, s. 10-22,
 - Missa Pastoralis, s. 22-30,
 - Missa de Festo, s. 30-42,
 - Missa No 5-to, s. 42-52,
 - Missa No 6-to, s. 52-61,
 - Passio Quadragesimalis, No 1, s. 61-86,
 - „ „ „ „ No 2, s. 86-106,
 - Modus Processionis (Feria sexta ad Altare SS. Crucis facienda) s. 107-110,
 - Modus disciplinae peragendae in choro Litaniis..., s. 111-116,
 - Strony wolne, s. 117-135,
 - Tantum ergo (2-głosowe), s. 136-138,
 - Stabat Mater (1 zwrotka sekwencji, ale wg spisu rzeczy miała być 2-głosowa), s. 138.

XIX wiek:***Officium defunctorum***

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Officium defunctorum
3. Wiek: 1816 r.
4. Materiał: papier 17,5 x 11 cm, 206 ss.
5. Oprawa: tekturowa, twarda
6. Sygnatura: dawna krakowska – R. 58
7. Skryptor: o. Jan Ligziński OP
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski
9. Pismo: kaligraficzne (okrągłe)
10. Notacja: gotycka na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: klasztor dominikanów w Krakowie
13. Zawartość:
 - strony wolne: 1-50 i 141- 206,
 - Officium defunctorum, s. 51-126,
 - Missa pro defunctis, s. 127-140.

Officia novissima

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Officia novissima (najnowsze śpiewy: różne antyfony i incipity)
3. Wiek: 1841 r.
4. Materiał: papier 18 x 15 cm
5. Oprawa: tekturowa
6. Sygnatura: dawna lubelska – 95
7. Skryptor: o. Edward Chomicki OP

8. Miejsce wykonania: klasztor lubelski
9. Pismo: kursywa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Lublinie

II. Rękopisy nieznanymi skryptorów

XIII – XV wiek:

2 fragmenty chorałowe

prawdopodobnie sprzed XIII w. odnalezione w oprawie na grzbietach późniejszych rękopisów. Przed 1977 r. jeden znajdował się w zbiorze pochodzącym z klasztoru dominikanów we Lwowie o sygnaturze Lw. 47, drugi natomiast na rękopisie ze zbioru klasztoru krakowskiego Kr. ?³

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: około poł. XIV w. (?)
4. Materiał: pergamin, 45 x 32 cm, 299 kart
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: dawna – MS. 20
7. Skryptor: ?
8. Miejsce wykonania: ?
9. Pismo: gotyk, inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii

³ Ówczesny dyrektor Archiwum zlekceważył to odkrycie przeze mnie i nie posłuchał mojej rady.

11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Raciborzu

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium (niekompletny zbiór śpiewów)
3. Wiek: II poł. XIV w., uzupełniany do XVIII w.
4. Materiał: pergamin, s. 1-96, papier, s. 97-115, rozmiar – 44,5 x 31 cm
5. Oprawa: drewniano-skórzana, ozdobna z okuciami i pasami (zniszczona)
6. Sygnatura: dawna – 22
7. Skrypcy: dwaj nieznani
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor dominikanów w Sandomierzu
9. Pismo: kursywa gotycka, ozdobne inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Sandomierzu.

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore et de sanctis
3. Wiek: poł. XIV w. (?)
4. Materiał: pergamin - 41,5 x 30 cm, 109 kart
5. Oprawa: drewniano- skórzana, zniszczona, pozostałości klamer
6. Sygnatura: dawna - 894
7. Skrypcy: jeden nieznany
8. Miejsce wykonania: ?
9. Pismo: kursywa gotycka, ozdobne inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii

11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Jarosławiu, ale może pochodzić z któregoś ze skasowanych klasztorów dominikańskich w innej miejscowości (może z Przemyśla).

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis
3. Wiek: poł. XV w. (?)
4. Materiał: pergamin, 51 x 34 cm, 177 kart
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami i kłamrami
6. Sygnatura: dawna – 5
7. Skryptor: ?
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor krakowski
9. Pismo: gotyckie, skromne inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: obecnie Archiwum dominikanów w Krakowie

XVI wiek:

Cantionale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Cantionale
3. Wiek: I poł. XVI w.
4. Materiał: pergamin i papier, 63 x 41 cm, 252 ss.
5. Oprawa: skórzana, zniszczona, okucia
6. Sygnatura: dawna – 52
7. Skryptor: ?
8. Miejsce wykonania: ?

9. Pismo: wczesna antykwa, inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawna – nieznana.

Psalterz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Psalterium nocturnum
3. Wiek: 1508 r. (odnowiony przez o. Błażeja Dereya w 1658 r.)
4. Materiał: pergamin, 51 x 37 cm, 339 kart
5. Oprawa: skórzana z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 16
7. Skryptor: ?
8. Miejsce wykonania: Może klasztor dominikanów w Krakowie
9. Pismo: antykwa, inicjały
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: ozdobne przerywniki na kartach
12. Proweniencja: dawna nieznana

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1532 r.
4. Materiał: pergamin, 64 x 41 cm, 164 karty
5. Oprawa: skórzana, z okuciami, zachowana jedna kłamra
6. Sygnatura: dawna – 54
7. Skryptor: nieznan
8. Miejsce wykonania: nieznan
9. Pismo: późny gotyk, inicjały

10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: oparte na motywach roślinnych
12. Proweniencja: dawna nieznaną

Uwaga ! Na wewnętrznej stronie początkowej okładki znajduje się później dopisany spis treści.

Sekwencjonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Sequentionale (zbiór sekwencji mszalnych)
3. Wiek: około poł. XVI w.
4. Materiał: papier – 40 x 27 cm, 101 kart
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: dawna lwowska – 3263
7. Skryptor: nieznaną (trzech skryptorów)
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów we Lwowie
9. Pismo: gotyckie (wykonane patykami)
10. Notacja: Romańska na 4-linii
11. Iluminacje: skromne, nieco zdobione duże litery
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów we Lwowie
13. Zawartość:
 - Lauda Sion (na Boże Ciało), k. 1-5,
 - Omnes mia celebremus (na niedziele i inne uroczystości), k. 5-10,
 - Iubar mundus germinet (na uroczystość św. Piotra i Pawła), k. 11-13,
 - Lauda Sponsa Genitrice, k. 13-18,
 - Omnes gentes (na wspomnienie św. Pawła), k. 18-21,
 - Iubilemus In honore (na dzień św. Anny), k. 21-26,
 - Monti Sion (na dzień św. Marii Magdaleny), k. 26-28,
 - Chrystus sol divinitatis (na Przemienienie Pańskie), k. 27-30,
 - Jesu Christe, Rex superne (na dzień św. Stanisława Bp.M.), k. 31-34,

- Laus erumpat (na dzień św. Michała Archanioła), k. 34-38,
- Gaude note (na dzień św. Hieronima), k. 38-41,
- Consurge iubilans (na dzień św. Jadwigi), k. 41-43,
- Magnum sponsum (na cześć dziewicy), k. 43-46,
- Sacerdotem Christi Martinum (ku czci św. Marcina), k. 46-48,
- Gaude Sion (ku czci św. Elżbiety), k. 49-52,
- Adest dies triumphalis (ku czci św. Katarzyny), k. 52-55,
- Congaudentes (ku czci św. Symeona), k. 55-58,
- Alta celi (ku czci świętych w okresie Adwentu), k. 58-61,
- Benedicta semper (na cześć św. Trójcy), k. 62-67,
- Alleluja. Memor pater o Jacinte (ku czci św. Jacka), k. 65-67,
- Officium o św. Jacku, k. 68-70,
- Audi tellus (pieśń za zmarłych – nie sekwencja), k. 71-72,
- Melodia bez słów do sekwencji o św. Jacku, k. 72,
- Credo (początek), k. 73,
- Omnes Sancti (na dzień Wszystkich Świętych), k. 74-75,
- Ave martyr gloriosa (ku czci św. Barbary), k. 75-79,
- Festa Christi (na Objawienie Pańskie), k. 77-79,
- Sanctissime Virginis (na dzień św. Katarzyny Aleksandryjskiej), k. 79-83,
- Prosa de Conceptione B.M.V. (na święta maryjne), k. 83-84 (obok zamieszczona data – 1570),
- Hodie almus pater Antoninus (na cześć św. Antonina), k. 84,
- Rex omnipotens (na Wniebowstąpienie), k. 85-87,
- Margaretam pretiosam (ku czci św. Małgorzaty Węgierskiej), k. 87-89,
- Diem festum (na dzień św. Bartłomieja), k. 89-92,
- Mane prima (modlitwa do Matki Bożej w okresie Wielkanocy), k. 92-94,

- Stollam iocunditatis (ku czci św. Wawrzyńca), k. 95-97,
- In conspectu angelorum (na święto Rozesłania Apostołów), k. 97-98,
- Felix mater Ecclesia, k. 99-101.

Bibliografia: ks. J. Pikulik, Sekwencje polskie, w: *Musica medii aevi*, Kraków 1976, t. V.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 2 poł. XVI w.
4. Materiał: papier, 388 x 27,5 cm, 152 ss.
5. Oprawa: skórzana
6. Sygnatura: dawna - 747
7. Skryptor: nieznan
8. Miejsce wykonania: nieznan
9. Pismo: pseudogotyckie, antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje; skromne inicjały
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Jarosławiu, ale rękopis pochodzi z innego klasztoru dominikanów.

Psalterium nocturnum

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi:
3. Wiek: 1508 r., odnowione w 1658 r. przez o. Błażeja Deweya
4. Materiał: pergamin, 51 x 37 cm, 339 kart
5. Oprawa: skórzana z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 16
7. Skryptor: nieznan

8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor krakowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały i przerywniki
12. Proweniencja: klasztor dominikanów w Krakowie

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: 1523 r.
4. Materiał: pergamin, 64 x 41 cm, 164 kart
5. Oprawa: skórzana, ozdobna z okuciami (jedna klamra)
6. Sygnatura: dawna – 54
7. Skryptor: nieznan
8. Miejsce wykonania: nieznan
9. Pismo: późny gotyk
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: miniatura na karcie 1, inicjały, ozdoby z motywami roślinnymi
12. Proweniencja: obecnie Archiwum dominikanów w Krakowie
(Na wewnętrznej stronie pierwszej okładki znajduje się spis treści.)

Kancjonał

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Cationale
3. Wiek: 1 poł. XVI w.
4. Materiał: pergamin i papier, 63 x 41 cm, 252 ss.
5. Oprawa: skórzana, zniszczona, okucia
6. Sygnatura: dawna – 52

7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: nieznane
9. Pismo: wczesna antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały
12. Proweniencja: obecnie Archiwum dominikanów w Krakowie

Venitorium

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Venitorium (melodie do Psalmu 94)
3. Wiek: 1590 r., odnowiony w 1731 r.
4. Materiał: pergamin, 33,5 x 26, 5 cm, 66 ss.
5. Oprawa: drewniano-skórzana, ozdobna, zniszczona
6. Sygnatura: dawna – 2
7. Skryptor: nieznany (s. 1, 41-42 pisane przez innego skryptora)
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor lubelski
9. Pismo: gotyckie
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: różnokolorowe ornamenty przy dużych literach
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Lublinie
13. Zawartość:
 - Invitoria (melodie)
 - Introitus mszalny na uroczystość św. Jacka, s. 1
 - In nomine Jesu omne genu, s. 41-42.

*XVII wiek:****Psalterz***

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Psalterium (zbiór psalmów)
3. Wiek: pocz. XVII w.
4. Materiał: pergamin, 76 x 54 cm, 92 karty
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: dawna – 3269
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor lwowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja; romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały-miniaturki na kartach: 1, 7, 34, 46, 75 i 89, ozdobniki o tematyce roślinnej
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów we Lwowie

Psalterz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Psalterium (zbiór psalmów)
3. Wiek: 1 poł. XVII w.
4. Materiał: pergamin, 84 x 65 cm, karty 3-129 (brak dwóch pierwszych)
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 3272
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor lwowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: ozdobne inicjały

12. Proweniencja: dawniej prawdopodobnie klasztor dominikanów lwowskich (pokrewne sygnatury)

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis. Pars aestualis.
3. Wiek: pocz. XVII w.
4. Materiał; pergamin 51 x 34 (dwie ostatnie karty – papier), kk. 364
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 9
7. Skryptor: nieznan
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski (?)
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: na 1 karcie – 2 miniatury, kolorowe ozdobniki o tematyce roślinnej
12. Proweniencja: dawna- nieznan.

Graduał

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale de tempore
3. Wiek: 1611 r.
4. Materiał: pergamin, 64 x 41 cm, ss. 255, na początku doklejone późniejsze strony
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawnej brak
7. Skryptor: nieznan (Strony od 1-9 pisane przez różnych skryptorów, od s. 10 – jeden skryptor.)
8. Miejsce wykonania: nieznan

9. Pismo: strony doklejane – antykwa, pozostałe – gotyk
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały-miniaturki na s. 10, 100, 131, 126 i 233, ozdobniki z motywami roślinnymi
12. Proweniencja: dawna – prawdopodobnie klasztor dominikanów lwowskich (pokrewne sygnatury)

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonale de tempore
3. Wiek: 1621 r.
4. Materiał; pergamin, 73 x 54 cm, 158 kart
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, z okuciami
6. Sygnatura: dawna – 3270
7. Skryptor; jeden, nieznan
8. Miejsce wykonania: być może klasztor lwowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej prawdopodobnie klasztor dominikanów we Lwowie (pokrewieństwo sygnatur)

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore
3. Wiek: 1627 r.
4. Materiał: pergamin 70 x 52 cm
5. Oprawa: skórzana, ozdobna, zniszczona
6. Sygnatura: dawna - 3271

7. Skryptor; nieznany dominikanin
8. Miejsce wykonania; prawdopodobnie klasztor lwowski
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały, iluminacje tematyce roślinnej z maskaronami, miniatury na kartach 1, 5, 50, 72, 104 i 122
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów we Lwowie

Psalterz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Psalterium (zbiór psalmów)
3. Wiek: 1627 r.
4. Materiał; pergamin 68 x 54 cm, ss. 182
5. Oprawa: skórzana, ozdobna (zniszczona), okucia
6. Sygnatura: dawna – 3274
7. Skryptor: nieznany dominikanin
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor lwowski
9. Pismo: antykwa (jeden skryptor)
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: skromne inicjały
12. Proweniencja: dawniej prawdopodobnie klasztor dominikanów we Lwowie (pokrewieństwo sygnatur).

Venitorium

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Venitorium (zbiór melodii do Psalmu 94)
3. Wiek: 1642 r.
4. Materiał: papier 39 x 26,5 cm, 33 karty
5. Oprawa: skórzana z okuciami

6. Sygnatura: dawna – F.J.J.S.
7. Skryptor: nieznany (Rękopis ufundowany przez Augusta Rogalę dla konwentu sandomierskiego.)
8. Miejsce wykonania: nieznane
9. Pismo: naśladowujące antykwę, (Dodatkowe teksty pisane inną ręką.)
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: skromne inicjały
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Sandomierzu

Kancjonał / przechowywany w pudełku/

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Kancjonał (zbiór śpiewów chorałowych i menzuralnych)
3. Wiek: 1684 r.
4. Materiał: papier 31 x 19,5 cm, ss. 145
5. Oprawa: skórzana zniszczona
6. Sygnatura: dawna jarosławska – 730
7. Skryptor: trzech nieznanymi
8. Miejsce wykonania: nieznane
9. Pismo kaligraficzne – gotyckie i okrągłe
10. Notacja: romańska na 4-linii i menzuralna na 5-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawna – klasztor dominikanów w Jarosławiu
13. Zawartość:
 - 4 Credo, s. 1-31,
 - Prefacje na różne święta, s. 35-145.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński

2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore. Pars aestivalis
3. Wiek: 1696 r.
4. Materiał; papier 30 x 38 cm, ss. 104
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: dawna warszawska – 104
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor warszawski
9. Pismo: kaligraficzne, czarny atrament
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Warszawie
13. Zawartość:
 - Gloria Patri melizmatyczne w 8 tonach (na karcie bez paginacji)
 - Śpiewy brewiarzowe od Nieszporów z Wielkiej Soboty do ostatniej niedzieli listopada, s. 1-96,
 - Śpiewy na Poświęcenie Kościoła i Uroczystość św. Dominika, s. 97-104.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium (fragment)
3. Wiek: XVII w.
4. Materiał: papier, 15,5 x 9,5 cm, ss. 276
5. Oprawa: brak
6. Sygnatura: dawna – R. 20 i 7571
7. Skryptor; dwóch nieznanych (s. 1-5 i s. 9-276)
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów w Krakowie (?)
9. Pismo: kaligraficzne, czerwono-czarne
10. Notacja: gotycka na 4-linii

11. Iluminacje: dwukolorowe inicjały i miniaturki
12. Proweniencja: klasztor dominikanów w Krakowie
13. Zawartość:
 - śpiewy od I niedzieli Adwentu do W. Czwartku, s. 9-220,
 - modlitwy za chorych i zmarłych, s. 221-276.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium (fragment)
3. Wiek: XVII w.
4. Materiał: pergamin, 56 x 36 cm, ss, 76
5. Oprawa: brak
6. Sygnatura: dawna - 3265
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: może klasztor lwowski (?)
9. Pismo: pseudogotyckie
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: inicjały i przerywniki
12. Proweniencja: prawdopodobnie klasztor dominikanów we Lwowie.

Graduale

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Graduale (śpiewy mszalne)
3. Wiek: XVII w.
4. Materiał: pergamin, 53 x 36 cm, kk.202
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: brak
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: nieznanne

9. Pismo: późna antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: skromne inicjały
12. Proweniencja: dawna – nieznana.

Antiphonarium

1. Rkp. łacinski
2. Rodzaj księgi: Antiphonatium
3. Wiek: XVII w.
4. Materiał: Papier, 46 x 30 cm, kk. 163
5. Oprawa: skórzana z okuciami
6. Sygnatura: dawna – Ms. 21
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: nieznane
9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacji: brak
12. Proweniencja: dawna – nieznana

Kancjonał

1. Rkp. łacińsko-polski
2. Rodzaj księgi: kancjonał
3. Wiek: koniec XVII w.
4. Materiał: papier, 23 x 17 cm, ss. 178
5. Oprawa: tekturowa
6. Sygnatura: dawna – 140, R. 49, 7724
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: nieznane

9. Pismo: odręczne, kaligraficzne, czerwono-czarne
10. Notacja: brak (Niektóre utwory mają podane instrukcje, na jaka melodie należy je śpiewać.)
11. Proweniencja: dawniej prawdopodobnie klasztor dominikanów w Warszawie.

Wiek XVII / XVIII

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium
3. Wiek: przełom XVII i XVIII w.
4. Materiał: papier, 41,5 x 32 cm, ss. 368
5. Oprawa: skórzana, zniszczona
6. Sygnatura: dawna warszawska – 59
7. Skryptor: nieznany (dwóch)
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor warszawski
9. Pismo: naśladowujące antykwę
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawnie – klasztor dominikanów w Warszawie.

Antyfonarz

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de sanctis
3. Wiek: XVII/XVIII w.
4. Materiał: papier 39 x 31 cm, ss. 276
5. Oprawa: skórzana, ozdobna
6. Sygnatura: dawna – 587

7. Skryptor: 4 nieznanymi skryptorów
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów w Warszawie (?)
9. Pismo: kursywa naśladowująca druk, duże litery pisane w kolorze czerwonym
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawna – klasztor dominikanów w Warszawie.

Antyfonarz gdański

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium de tempore et de sanctis
3. Wiek: XVII/XVIII w.
4. Materiał: papier 38 x 24 cm, ss. 199 (brak s. 1-19)
5. Oprawa: skórzana, ozdobna
6. Sygnatura: brak
7. Skryptor: nieznanymi
8. Miejsce wykonania: klasztor gdański (?)
9. Pismo: kursywa jednego skryptora
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: przed 1977 r. klasztor dominikanów w Gdańsku.

Antyfonarz jarosławski

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium (Zaczyna się od Laudes W. Czwartku.)
3. Wiek: XVII/XVIII w.
4. Materiał: papier 30 x 19 cm, ss. 359
5. Oprawa: skórzana, ozdobna
6. Sygnatura: dawna – 731

7. Skryptor: 4 nieznanymi skryptorów
8. Miejsce wykonania: nieznanne
9. Pismo: kaligraficzne czerwono-czarne
10. Notacja: romańska (s. 1-352) i gotycka (s. 353-359)
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Jarosławiu.

Kancjonał z Jarosławia

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Kancjonał (zawierający wybrane śpiewy mszalne i brewiarzowe)
3. Wiek: XVII/XVIII w.
4. Materiał: papier 39 x 26 cm (podwójna paginacja: k. 1-92 i nowa k. 1-93)
5. Oprawa: skórzana, zniszczona, resztki okucia
6. Sygnatura: dawna jarosławska – 753
7. Skryptor: nieznanymi około 11 skryptorów
8. Miejsce wykonania: nieznanne
9. Pismo: zróżnicowane, od gotyckiego do naśladowującego druk
10. Notacja: romańska na 4-linii, wyjątek – to gotycka na k. 91 w pierwszej numeracji.
11. Iluminacje; skromne inicjały dużych liter
12. Proweniencja:

Instrukcja liturgiczna na ostatniej stronie kancjonału (dotycząca zakrystianki) sugeruje, że pochodzi on być może z klasztoru dominikanek w Bochni. Wiadomo, że kancjonał został przywieziony do Archiwum w Krakowie z klasztoru dominikanów z Jarosławia.

*XVIII wiek:**Antyfonarz*

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi; Antiphonarium de sanctis (dedicato Gloriosissime Virgini Mariae in Imagine Wysokololiensi)
3. Wiek: 1701 r.
4. Materiał: papier 38 x 29 cm, kk. 257
5. Oprawa: skórzana, ozdobna
6. Sygnatura: dawna – N. 51
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: klasztor w Wysokiem Kole (?)
9. Pismo: naśladowujące druk (wykonane patykiem i piórem)
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: najpierw klasztor dominikanów w Wysokim Kole, potem klasztor dominikanów w Lublinie, obecnie Archiwum w klasztorze dominikanów w Krakowie.

Invitatoriale

1. Rkp. łaciński.
2. Rodzaj księgi: Invitatoriale (melodie do Psalmu 94)
3. Wiek: 1719 r. (kilka kart pochodzi z 1603 r.)
4. Materiał: pergamin i papier, 48 x 29 cm, ss. 115
5. Oprawa: skórzana z okuciami (Do oprawy użyto pergaminu z wcześniejszych rękopisów – być może z XIV lub XV w.)
6. Sygnatura: dawnej brak
7. Skryptor: kilku i nieznanym
8. Miejsce wykonania: nieznanym

9. Pismo: antykwa
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: ozdobna karta tytułowa, inicjały
12. Proweniencja: do 1961 r. rkp. przechowywany w klasztorze dominikanów w Gdańsku.

Kancjonał

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: kancjonał (zbiór wybranych śpiewów)
3. Wiek: 1780 r.
4. Materiał: papier, 20 x 16 cm
5. Oprawa: skórzana z napisem „Violino primo”
6. Sygnatura: dawna - 7660
7. Skryptor: jeden nieznan
8. Miejsce wykonania: klasztor krakowski lub warszawski
9. Pismo: kursywa w kolorze czerwono-czarnym
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: Wielocyfrowa sygnatura przypomina sygnatury rękopisów z klasztoru dominikanów w Warszawie.
13. Zawartość:
 - śpiewy na W. Tydzień, s. 1-23,
 - procesja w Niedzielę Palmową, 3. 24-35,
 - modus cantandi, s. 36

Venitorium (Venite 7732)

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Venitorium (melodie do Psalmu 94)
3. Wiek: pocz. XVIII w.

4. Materiał: papier, 33 x 21 cm, kk. 27
5. Oprawa: skórzana w dobrym stanie
6. Sygnatura: dawna – 7732 i 564
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor dominikanów w Warszawie
9. Pismo: kaligraficzne czerwono-czarne
10. Notacja: romańska na 4-linii
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Warszawie

Antyfonarz (fragment)

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Antiphonarium (fragment)
3. Wiek: XVIII w.
4. Materiał: papier, 37 x 2 cm, kk. 12
5. Oprawa: skórzana zniszczona
6. Sygnatura: dawna – 7734 i 564
7. Skryptor: nieznany
8. Miejsce wykonania: prawdopodobnie klasztor dominikanów w Warszawie
9. Pismo: kaligraficzne czarne
10. Notacja: romańska na 4-linii, niestaranna
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: dawniej klasztor dominikanów w Warszawie

Compendium i Tractatus

1. Rkp. łaciński
2. Rodzaj księgi: Compendium i Tractatus (instrukcje liturgiczne)

3. Wiek: XVIII w.
4. Materiał: papier, 17 x 10,5 cm, podwójna paginacja
5. Oprawa: tekturowa, zniszczona
6. Sygnatura: brak
7. Skryptor: dwóch nieznanych
8. Pismo: kursywa
9. Proweniencja: klasztor dominikanów w Krakowie
10. Zawartość:
 - Kompendium, s. 1-57
 - Tractatus, s. 1-48.

Kancjonał łacińsko-polski

1. Rkp. łacińsko-polski
2. Rodzaj księgi: Kancjonał (tutaj: zbiór różnych śpiewów w dwu językach)
3. Wiek: XVIII w.
4. Materiał: papier, 39 x 25,5 cm, ss. 158 (brak s. 11-19)
5. Oprawa: skórzana, zniszczona, renowacja w 1760 r.
6. Sygnatura: dawna – 36
7. Skryptor: jeden nieznany
8. Miejsce wykonania: klasztor dominikanów w Warszawie (?)
9. Pismo: kapitała i kursywa
10. Notacja: pseudogotycka na 4-linii, pieśni polskie bez nut.
11. Iluminacje: brak
12. Proweniencja: klasztor dominikanów w Warszawie.