

## Organy w bazylice dominikanów w Gidlach k/Radomska



Szafa dużych organów

(Pobył dominikanów w Gidlach od 1615 r.)[1]

### 1. Krótka historia organów:

- a. Na wiosnę 1615 r. rozpoczęto budowę organów.[2]
- b. Po 1647 r. w kościele gidelskim równocześnie były organy i pozytyw.[3]
- c. 18 XI 1653 r. starosta Jusyński ofiarował pozytyw do kaplicy Matki Boskiej. Przywiózł go nieznany organmistrz z Brzeska. Jako wynagrodzenie otrzymał 3 floreny.[4]
- d. Organy budowane w latach 1670-73

Budowę organów rozpoczął organmistrz Błażej, a kontynuował ją organmistrz Tomasz z Krakowa. Do budowy zatrudniano również stolarzy, snycerzy i ślusarza.[5] Przepuszczalnie również na ten cel uzyskano stare piszczałki od kanoników regularnych z Mstowa.[6]

R. Świętochowski zasugerowany notatką z 30 VII 1685 r. "Kowalowi od zrobienia żelaznego głosu do wielkich organ 8 gr." twierdził, że budowa organów przeciągnęła się aż do 1685 r. Tymczasem księgi rachunkowe ostatnią ratę za budowę organów notują pod 1673 r.[7] Wydaje się, iż nastąpiło tu utożsamienie głosu organowego z kluczem registrowym, a ten mógł wykonać kowal.

- e. Organy Wilhelma Schefflera
- f. Umowę w sprawie budowy organów zawarł z W. Schefflerem o. Augustyn Zaborowski 2 VII 1796 r. Termin ukończenia budowy ustalono na Zielone 1797 r. Faktycznie organy nie były jeszcze wykończone w 1798 r.[8] Według umowy W. Scheffler miał zabrać stare organy, a wybudować chór i 31-głosowe organy. Przewidziano dla nich klawiatury z tzw. krótką oktawą i 6 miechów.[9] Organmistrz jednak pod byle pozorem przerywał budowanie organów. Dlatego w latach 1797-98 toczą się procesy pomiędzy klasztorem gidelskim a W. Schefflerem. M.in. i z tej racji, że podczas zatargów inny organmistrz Mateusz Chruszczałowski z Sulejowa przedstawił klasztorowi gidelskiemu "Proiekt do reparacyi organ".[10]

*2 VII 1796 r. - Umowa z Wilhelmem Schefflerem,*

*(Akta organów gidelskich, ADK, Gi.19)*

*"In Nomine Domini*

*Dziś pod dniem dzisiejszym zapisany stanął kontrakt między Wielebnymi OO. Dominikanami w Gidlach z jednej strony a między Panem Wilhelmem Schefflerem sławnym Organmistrzem z Przeręba z drugiej strony na mocy którego wyżej wspomniany podejmuje się za stary Organ, nowy cały z chórem, także nowym nie tylko z dobrego y suchego drzewa zrobić, ale też podług obrysu wyznaczonego, który sobie obraliśmy y podpisaliśmy, tak Organ iako y chór przez Snycerza y roboty snycerskiey iak najdokładniey w kształcie postawić obowiązuie się, a to z głosami niżej wyrażonemi:*

***w Manuale Głosów 15***

*Pryncypał 8 z cyny*

*Bourdon Flaut 16 z drzewa*

*Vox humana 8 od G zaczqwszy z cyny*

*Viola da Gamaba 8 pierwsza oktawa z drzewa*

*Gemshorn 8 pierwsza oktawa z drzewa a drugie 3 z cyny*

*Flautrawer 8 z drzewa*

*Fugara 8 z drzewa*

*Flaut Major 8 z drzewa*

*Spiez Flaut 4 z cyny*

*Oktawa 4 z cyny*

*Quinta 3 z cyny*

*Sex Qualtera 2*

*Super Oktawa 2*

*Quinta 1 1/2 z cyny*  
*Mixtura 6 chórów z cyny*

**w Pozytywie Głosów 8**

*Pryncypał 4 z cyny*  
*Kontra Pryncypał 8 1 oktawa z drzewa a drugie 3 z cyny*  
*Flaut Major 8 z drzewa*  
*Salicional 8 pierwsza oktawa z drzewa*  
*Flaut minor 4 z cyny*  
*Flaut minor 4 z cyny*  
*Quinta 3 z cyny*  
*Oktawa 2 z cyny*  
*Mixtura 3 chórowa z cyny*

**w Pedale Głosów 8**

*Viola Bas 16 z drzewa*  
*ZaliciBass 16*  
*Subbass 16*  
*PosaunBass 16*  
*VioinBass 8*  
*Pryncypał bas 8 z cyny*  
*Flauten Bas 8 z drzewa*  
*Oktawa Bas 4 z cyny*

*Dzieło to ma być z krótką oktawą o 6 miechach do deptania..."*

## **2. Obecne organy**

Unikając rekonstrukcji i konserwacji organów W. Schefflera, około 1926 r. firma Biernackich, pozostawiając starą szafę wybudowała 23-głosowe organy o trakturze pneumatycznej, z 2 manualami i pedałem.[11] Oto dyspozycja tych organów

<b>Manual I</b>	<b>Manual II</b>	<b>Pedał</b>
Bourdon 16'	Pryncypał skrzypcowy 8'	Subbass 16'
Pryncypał 8'	Flet łagodny 8'	Kontrabas 16'
Gemshorn 8'	Aeolna 8'	Violon 16'
Flet kyty 8'	Vox coel. 8'	Oktawbas 8'
Wiolonczela 8	Viola 4'	Tercbas 6 2/5'
Salicet 8'	Traversflet 4'	
Oktawa 4'	Kwinta 2 2/3'	
Bachflet 4'	Piccolo 2'	
Mixtura 3-4x 2 2/3'	Mixtura 4x 2'	

Dyspozycja w stylu romantycznym, ale naznaczona indywidualnymi pomysłami przypuszczalnie samego Dominika Biernackiego. Najwięcej miejsca w dyspozycji zajmują głosy fletowe i smyczkowe.

Smutne to, ale prawdziwe, bo od zbudowania organów nigdy nie było tam prawdziwego remontu. Przez wiele lat mieszkał w Gidlach, poczciwy człowiek, pracownik firmy Biernackich i on usuwał drobne usterki w organach. Wykonywał to, co było zlecone. Natomiast zarząd klasztoru odkładał gruntowne remonty organów, ponieważ jeszcze było na czym grać. W latach 90-tych XX w. pojawiła się dwójka tzw. organmistrzów, którzy naprawili, to już nie grało, okłamując klasztor, iż zostały wyremontowane organy. Piszę to z całą odpowiedzialnością, bo na własne oczy widziałem efekty tego remontu. Np.: piszczałki były obwieszane arrasami z pajęczyny i kurzu. Dopiero stopniowo w latach 2000-2001 został przeprowadzony stopniowy, ale gruntowny remont organów. Pozostaje tylko uzupełnić zniszczone piszczałki w jednym głosie. Organy są wpisane do rejestru zabytków. Jest to cenny instrument z takich to powodów:

1. zabytkowa i dość ładna szafa z końca XVIII w.,
2. wewnątrz znajduje się wiele piszczałek pochodzących z XVIII w..
3. są one przykładem pewnego etapu prac firmy Biernackiego i jego indywidualnego stylu tak w brzmieniu, jaki w rozwiązaniach technicznych.

o. Waldemar Kapeć OP

---

[1] Barącz S., Rys dziejów Zakonu Kaznodziejskiego w Polsce, Lwów 1861, t .II, s.298.

[2] "Feria 5 post Dom. in Albis organiście ad rationem roboty organ fl.6 gr.15.", Liber expensarum (księga rozchodów), ADK (Archiwum Dominikanów w Krakowie), Gi. 91, s. 167.

[3] "Organmistrzowi od naprawy pozytywu na ktorem nie można grać bez naprawy albo corektury 1 fl. 15 gr. - 19 I 1647 r.", Liber expen. ADK, Gi.107, s.135; "Organmistrzowi ad rationem roboty naprawy organ 3 fl. 18 gr. - 18 IV 1649 r.", j.w., s.191.

[4] J.w., s.392.

[5] Liber expen. ADK. Gi.107, s.392 i 741-764.

[6] Świętochowski R., Tradycje muzyczne Zakonu Kaznodziejskiego, "Muzyka", 1964, nr 1-2, s.58.

[7] Świętochowski R., j.w.; "Konwent nie dopłacił za Antecesora mego do organ 10 fl.", Liber expen., ADK Gi.107, s.830 (24 VI 1673 r.).

[8] Umowa z W. Schefflerem w: Akta organów i organistów, ADK, Gi.19; Liber cons., ADK, Gi.5, s.283.

[9] Por. Umowa z W. Schefflerem.

[10] Liber consiliorum (Protokoły rady klasztoru), ADK, Gi.5, s.283; Akta organów i organistów, op. cit. "Projekt reparacyi organ": 1. Organ wielki wystroić, wewnątrznie wychędożyć wszystkie lady, tak w manuale jak w pozytywie i pedale, klapy nowe powykleić, ferfexy poreperować lub jeżeli będzie potrzeba nowe podawać, piszczałki cynowe wyprostować, drewniane pokleić, gdzie trzeba, miechy pokleić nową skórą. 2. Pozytyw zupełnie nowy wystawić, klapy i miechy w tymże wykleić nową skórą, ferfexy umocnić, piszczałki poprostować, a gdzie trzeba porobić i klawiaturę nową zrobić...

[11] Organy znane z autopsji.