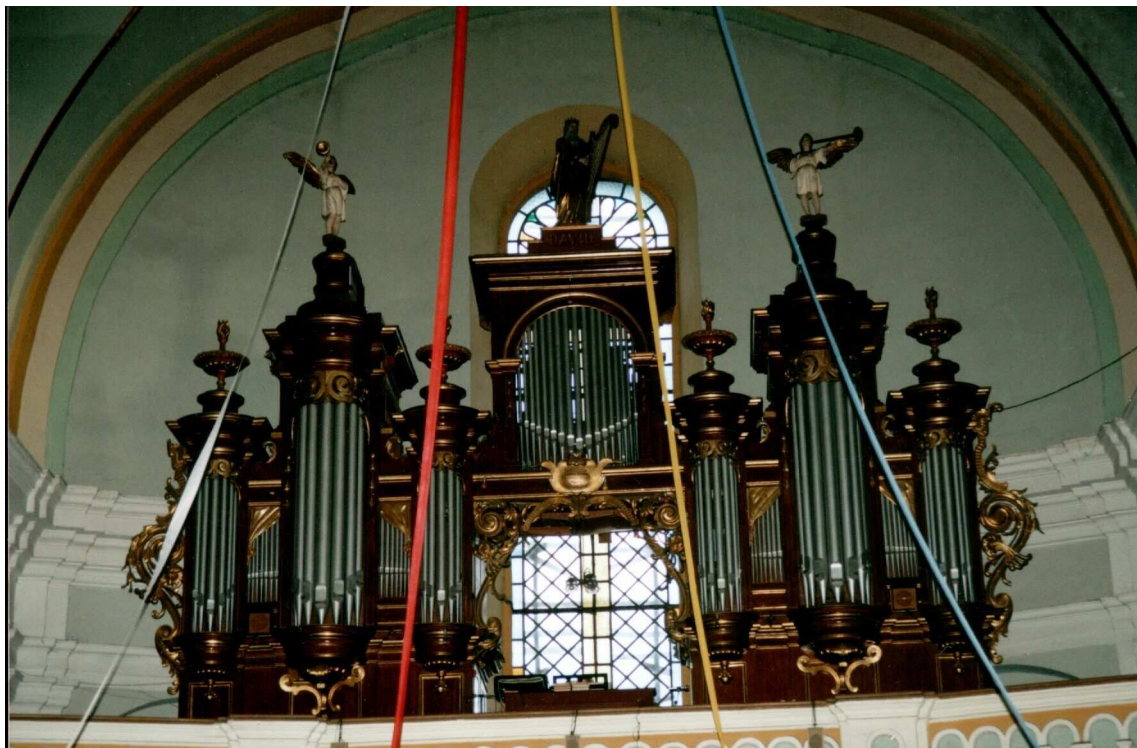


## Organy w Woli Gułowskiej

(woj. lubelskie )



Organy zostały zbudowane w XVIII w. Składają się one dwóch bliźniaczych segmentów ustawionych na podłodze chóru muzycznego i połączonych rodzajem pozytywu na wysokości belkowania bocznych segmentów. Wydaje się, że pozytyw jest późniejszy od szaf bocznych ze względu na różnice stylistyczne (klasycyzm?). Prospekty bocznych segmentów mają kształt trójwieżyczkowej konstrukcji przedzielonej niższymi płaszczyznami piszczalkowymi. Wieże półkolistym ryzalitem wysuwają się z lica prospektu. Wieńczy je gierowane belkowanie z nastawami w kształcie zapalonego znicza i aniołowie z trąbami. Cały segment jest zdobiony zewnętrznymi uszakami, górnymi ażurowymi przysłonami na polach piszczalkowych i ornamentami pod konsolami wież piszczalkowych. Natomiast segment łączący (pozytyw) został umieszczony na bogato zdobionym nadprożu. Ma on już proste belkowanie. Płaszczyzna piszczalkowa została ujęta w rodzaj

pilastrów podtrzymujący łuk prosty oparty na węgarach. Na zwieńczeniu łącznika znajduje się pełno plastyczna rzeźba Dawida z harfą. Prześwit poniżej łącznika zdobi złożony ornament o kształtach roślinnych. Wszystkie ornament są złożone. Natomiast rzeźby – polichromowane. Szafa organowa pomalowana na kolor brązowy.

W 1918 roku zarekwirowano dla wojska piszczałki prospektowe. Po zniszczeniach wojennych z 1939 r. ( Tutaj w Woli Gułowskiej miała miejsce słynna bitwa pod Kockiem.) organy przebudował, w 1943 r., Stanisław Jagodziński.<sup>1</sup> Właściwie zabytkowe wnętrza organów z wiatrownicami zasuwowo-klapowymi zamienił na wiatrownice stożkowe, zastosował wolno stojący kontuar zamiast klawiatur wbudowanych w praw segment szafy organowej.<sup>2</sup> Klawiatura ma mechaniczną trakturę, registry głosowe – pneumatyczną. Miech pływakowy. Dyspozycja:

Man. I (C-f<sup>3</sup>): Bourdon 16', Pryncypał 8', Viola di Gamba 8', Vox coel. 8, Dolce 8', Portunal 8', Oktawa 4', Dulcyon 4'. Mixtura 2-3x

Man. II (C-f<sup>3</sup>): Pryncypał 8', Salicyonał 8', Aeolina 8', Gedeckt 88', Kwintadena 4' (umieszczony na arkadzie).

Ped.: (C-d<sup>1</sup>): Subbass 16', Violonbas 16', Pryncypał 8', Oktawbas 8'

Dyspozycja organów została pomyślana wyłącznie dla celów akompaniamentu. Tym samym powstała ograniczona możliwość wykonywania bogatej literatury organowej.

o.Waldemar Kapeć OP

---

<sup>1</sup> Por. folder parafii – Sanktuarium Matki Bożej. Wola Gułowska, wydane w 2002 r. Zdjęcie organów otrzymałem dzięki uprzejmości Pana Jana Osiaka, miejscowego organisty.

<sup>2</sup> Przebudowa organów w Woli Gułowskiej przypomina mi losy zabytkowych organów identycznie potraktowanych przez S. Jagodzińskiego w kościele św. Ducha w Lublinie i w kościele parafialnym w Gołębiu koło Dębłina.